世界小報

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一十三七

廣告刊例　二英寸五寬二英寸高為一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長短面議封面及新聞中縫加倍收值美術及廣告畫面議

編輯者　張丹斧　姚民哀

第二百六十號　每張銅元兩枚

定報價目　本報日出一張增刊無定中國境內每月兩角半年一元全年二元日本同國內南洋各埠加倍美洲歐洲作太洋約計報費先算郵費全年一元半年五角大洋郵票加五折

小世界遊藝時刻一覽表

大京班

日戲 二點至六點半

張魁勝　永樂觀燈

小黑燈　馬俊峯　五台山

朱友奎　李祥芳　劉禹臣　袁奎官　大補缸

劉雨田　李君玉　狀元譜

邱德成　劉漢勳　（掃松）

黃桂芬　張福雲　遺翠花

劉禹臣　邱德成　蓋月樵　袁奎官　朱友奎　馬（前）永（本）貞

夜戲 七點三刻至十二點

王三羊　蘇恆芳　瞎子看燈

小黑燈　劉漢勳　白良關

劉長寶　李祥芳　馬永利　潮金頂

小黑燈　劉雲昇　劉雨田　邱德成　劉禹臣　全本四進士

黃桂芬　朱友奎　李君玉　袁奎官　蓋月樵　劉長寶　惡虎村

第一層影戲　一點至二點　六點半至七點三刻

第三層影戲　五點至六點半　十點半至十二點

（著名佳片）共三十二本　今開映廿五廿六廿七廿八本　黃種蜜業

二層樓雜耍台

周杏泉　周慧珍　一點至一點半　六點半至七點　中西幻術

田永奎　楊鳳起　一點半至二點　七點至七點半　文武戲法

王玉林　李寶庭　二點至二點半　七點半至八點　化裝雙簧

四明文戲

二點至六點半　陳阿高　小如意　看病　小桂寶　康集昌　賣肉計　沈春林　沈美玉　宋孟火（大發財）　小金蘭　小阿生　投河

八點至十二點　陳阿高　小如意　木香花　小桂寶　宋孟火　唐小六　沈美玉　小阿生　賈花球　沈春林　小金蘭　康集昌　小阿生（拜三官）

二層樓書場

王再亮　一點半至二點三刻　十一點三刻　岳傳

朱菊菴　六點三刻至七點三刻　果報錄

姜鳳笙　馮子美　二點三刻至三點半　八點至九點三刻　玉蜻蜓

周沁泉　周潤泉　三點半至四點半　九點三刻至十點三刻　文武香球

吳小松　吳小石　四點至五點半　九點三刻至十點三刻　描金鳳　白蛇傳

筱桂孫　五點半至六點半　文明蘇灘

三層樓小戲台

陶社男子新劇　一點半至三點半　日演　徐小厂　朱幻兒　張虎文　宋掌輕　楊夢影　嚴忍庵　六點半至八點半　夜演　陸一民　姚雨梅　蔡少厂　吉解頭　葉　玉堂春（本下）（誰人先開口）

改良本灘　三點半至六點一刻　日演　蔡鶴梅　魏雪林　張文俊　花月英　王大阿　雙落髮　八點至十一點半　夜演　陳阿東　陳月紅　花素娟　三四本　皮匠殺妻

四層樓灘簧場

常州灘簧　三點至六點　劉金大　宋根上　沈桂生　孫玉采　黃雲泉　王大狗　後本冒投親　七點至十一點半　章祥炳　卞和尚　劉仁生　程阿寶　錢錦良　一二本玉連環

朱念增　古裝蘇灘　一點半至三點　六點至七點半　日演吃看　夜演打飯齋

灘簧幻術場

張素蘭　六點至七點　女子燕樂

胡壽慶　五點半至六點　十一點半至十二點　歐美新魔術

二層樓化裝申曲場

一點至五點半　日演　曹掌生　趙三寶　贈六件　侯泉堂　胡雪山　摘木香　周少蘭　丁婉娥　丁少蘭　趙三寶　小愛媛　雙脫花

七點至十一點半　夜演　周少蘭　曹掌生　丁婉娥　小愛媛　丁少蘭　趙三寶　小丁娘　侯泉堂　胡雪山　（皮匠殺妻全本）

抵制和提倡 二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有普通知識就有愛國思想了抵制劣貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便的感觸了而且逐漸仍舊要去買劣貨本園專製牛肉果子食品所用原料純粹是國產的生字老牌結汁牛肉南華李陳皮梅種種食品製法考究清潔裝璜非常美觀滋味極其鮮美足以抵制劣貨譬如從前遊戲場和要貨擬往往發買劣貨的要品吸收鉅量的金錢每年全年漏卮實在不少現在大都已經用本園的出品來代替劣美要品幼童有美麗裝璜來玩耍又有美味可食自然更加歡喜所以我們的營業更加喜色從中挽回外溢不少然有還望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

萬國救濟俄僑難民義賑會發行正副券通告

正券頭獎五萬元　每張售洋五元　分條五角　十月初九日開獎

副券頭獎兩萬元　每張售洋兩元　分條兩角　九月廿三日開獎

本外埠批發　訂有詳章　函索即寄

會址　上海法租界朱葆三路十六號　電話中央六五六〇　電報掛號一二九

新編李涵秋先生第一名著連續開演十六本　愛華社

廣陵潮

（現於念七夜演本頭至三十三十四本止）

廣陵潮一劇、現已演至十二本矣、座觀者交加讚美、稱為女子新劇中唯一本好戲、本社既得此佳書、自更當勉力從事、茲特於念七晚由頭本演起、至新出現十三十四本止、使觀者一氣可成、無首尾不相連之嫌、至於十三十四本情節、其中如林雨生伴投革黨、害貧窮人、雲麟在身首分離之間、忽有一鳳姨太太搭救、富玉鸞既放出牢籠而又自投赦害、種種情節、使觀更加離奇而熱鬧、諸君不信、屆時請來一觀、便知言之不謬也、

右文勵志社

招收半義務生

有志入社者請閱簡章

（一）本社係附設於世界小報社內凡有志加入研究文學者第一月先繳入社費兩元郵費一元第二個月祇須繳納郵費一元以滿二十個月為限止

（二）入社者每月須作社課十五篇[illegible]由社中命作者十篇自擇者五篇文成後寄交社中改正加評後寄還作者如其原作佳妙即在世界小報上披露[illegible]加倍酬潤

（三）凡社員或一月或二月之後[illegible]可自由出社倘再繼續下去則每屆上月前二日將下月郵費交到社中以收到郵費為繼續與否之標準如滿八個月以上之社員得參加辯論及聚餐資格如滿十二個月以上之社員有世界小報特約撰述或編輯員之資格

（四）社員每月多繳郵費兩角[illegible]世界小報一月如一次繳交八個月郵費連同入社費所共十元者即可享增閱全年世界小報權利如一次繳足二十個月入社費及郵費二十二元者即可享贈閱世界三全年利益

（五）社員滿二十月以後當由社[illegible]金質徽誌以留紀念

（六）社員額暫定三十名即日開始報名如滿十五名即行開始練習

附啟　我們因為現在青年投稿家可造之才很多　老實說　做出來的文章　可是要琢磨的地方也不少　因此上我們和世界小報特約定行　招收三十個青年朋友　大家研究研究　雖然入社是要化錢的　但是東西做得好了　論不定收回的數目　超過付出的數目　總之是我們有志要造就人才　請你們通盤籌算一下　便可以曉得我們的心跡　好在隨時可以出社　沒有大出入的　定額甚少　如果贊成的　快報名　我們籌辦有限　滿額之後　決不寬放的　通訊處由世界小報轉交

右文勵志社同人謹啓

廣華社（女）（子）（新）（劇）

沈棱梅　錫月梅　王蘭貞　甘笑天　王明英　陳采珠　俞天樂

王情夢　葉文英　張桂笙

周楨裕　鍾美玉　周藻梅　沈美儂　董劍鳴　周玉峯　黃鏡花　嚴

龍弟　稚生　志笙　雲儂　玉英　如夢　賽文

一點至五點　日演　◁酸娘子▷

六點半至十點半　夜演　◁珍珠衫▷

△九月念四日戲⊕酸娘子⊕▽

（劇中人）	（扮演者）
洪大業	明珠
洪朱氏	采英
周媽	蝶梅
寶帶	美玉
張媽	月梅
狄少梅	瀾珍
狄姨娘	劍民
恆娘	美儂
其父	志笙
其母	鏡花
其仆	玉英
朱富翁	楨增
朱太太	玉峯
朱少爺	如夢
朱僕	稚生
婢女	賽文
醫生	笑天

△九月念四夜戲⊕珍珠衫⊕▽

（劇中人）	（扮演者）
蔣興哥	桐影
蔣福	志笙
王三巧	情夢
春梅	美儂
秋雲	劍民
測字者	月梅
陳大郎	桂笙
薛媒婆	采英
酒保	雲南
平氏	美玉
陳僕	笑天
王員外	明珠
王太太	蝶梅
王仆	稚生
媒婆	鏡花
棧主	瀾珍
棧夥	雲南
張七嫂	玉峯
吳傑	楨增
珠寶主	小梅
其子	如夢

小世界西餐部

魚生粥　雞絨粥　牛肉粥　火腿粥　雞片粥　鴨粥　特別十景粥　西式各種炒麵　及可大菜　角七角[illegible]　日逐更換[illegible]　價目[illegible]　世界三層[illegible]　佛右首單[illegible]　日明菜[illegible]　標小世界一西[illegible]　啓

徐順興紙號

本號開設上海民國路吉祥街口　專印中西文件紗仿帖特別　發計聞傳單承印各業貨品包紙　精製照相銅版鋅版五彩石印　辦綢緞綾喜幛軸壽楹聯錦綾　兼對各種雜貨書賬冊一應俱全　凡各寶號賜顧莫不同聲贊美　務請惠臨無任歡迎之至　電話中央五六九二

興泰電燈公司

四川路A字七十二號　電話中央四一一九

專售電料　以及花罩　式樣鮮明　歐美新到　代裝燈鈴　彩燈廣告　上海獨步　堅固工料

卓月齋牙科醫生

專治一切牙痛　新法鑲牙　[illegible]　門診上午九時至十二時　下午二時至六時　[illegible]　電話中央[illegible]

西醫 吳玉孫

統治婦科耳目喉內外各科皮膚花柳淋濁戒煙肺病專科跌打損傷接骨入臼獨步手術　門診上午十時至一時小洋六角　特診下午一時至四時洋一元

梅毒　注射德國獅牌六零六每針三元至七元　花柳諸病一針包愈

白濁　新療法特效包愈　注射德國哥納琴每針一元　貧病不計

診所　六馬路福祥里　電話中央六二五〇

花柳神藥

防毒防濁　每支五角

止濁定痛化毒滋陰　每瓶一元

注入尿道百毒消除　每瓶一元

清血解毒內服神藥　每瓶一元

印有詳細仿單函索即寄

上海科發藥房啓

中華郵政特准掛號立券按照總包特別優待寄遞之報紙

新國會

國會、有舊國會、有新國會、新國會已滾蛋、舊國會還不死、已是怪現狀了、如今我們這位督軍、又主張弄甚麼新新國會、啊呀、新新國會、不談別的、單談這新新二字、未免有點兒不祥、你們不瞧見上海新新舞台嗎、不多時就改稱天蟾、無非因新新兩個字不走利呀、而且新新舞台的新新二字、和黃陂的黃字、又容易發生關係、更不好了、在我看、與其叫做新新國會、不如老實就叫做「天蟾國會」、那麼、齊督軍雖不必本身出場做常春恆、也可以在後台做那許劉顧了、第二任的總統、還愁不舉自己嗎、

崑曲叢話（九）

梅厂

■作法之途徑……結構宜謹嚴……第一戒諷刺……第二立主腦……第三脫窠臼……第四密針線……第五減頭緒……第六均勞逸……詞采宜超妙……賓白宜優美

第六均勞逸、傳奇中角色、括言之、曰生旦淨丑、自明中葉、海鹽派盛行、繼之以崑山腔拍、而腳色遂繁、生有老生冠生巾生二生之別、旦有老旦正旦搽旦小旦貼旦之名、淨有大小中之區別、丑有方巾相貂等之稱謂、統計十有三門、今人謂十門角色、乃舉其成數言之也、未有崑腔以前、每本傳奇、所用角色、大率以一人終始之、自開場至結尾、無論多至數十折、總以一色任之、從無有數人分任其勞者、崑劇既盛、角目之分晰亦細、而每一曲部中、所當伶人、各色均不下七八人、故凡演一劇、先將劇中所定角目、逐折細檢、同一生腳也、第幾折宜用冠生、第幾折宜用巾生、同一旦腳也、某幾折當正旦任之、某幾折當小旦任之、各視曲中文字、與夫[illegible]、而定為某腳某腳也、是則崑劇中之角、已較弋陽海鹽諸腔稍逸矣、惟崑曲、悠揚綿邈、每終一曲、其難比他曲、不啻數倍、故角目雖分晰至細、而其所任之責、曾不少輕焉、是以譜曲者、當知優伶之勞逸、如上一折生為主角、則下一折再不可用生矣、上一折旦為主角、則下一折亦不可用旦角矣、他角色亦然、此其故有二、一則優伶更番執役、不致十分過勞、二則衣飾釵裙、更換頗費時間、設使前後兩齣、同是一角任之、衣飾服御、無一更換、猶可勉強而行、倘若必須更換、則萬萬來不及、前折下場、與後折上場、為時不過五六分鐘、以極短極促之時間中、而使其更換最難穿戴之服御、雖十手十目、猶愁不及、此所以譜曲者、必須顧到此層、但文人譜曲、能歌者甚少、能深知此理者、非曾經串演者不能、然而尤少也、往讀名家傳奇、此失獨多、湯若士之紫釵記、徐椽村之鏡光緣、更多是病、此所以不能通常排演也、

遺產制下的翻戲案

根夫

一個姓賀的、（以下稱賀娘舅）是上海南市某壽衣舖的老班、他有一個外甥姓章、（以下稱章外甥）今年十八歲、從小由祖母自外抱來撫養大的、並無兄弟姊妹、父母早已去世、家業可稱小康、主持家政、便是祖母、都呼她章太太、為人精明強幹、十年前頭、曾有一筆欵子、存在賀娘舅舖中生息、當時賀娘舅、恰不知受了何種虧耗、壽衣舖搖動起來、章太太聞信、立時逼着賀娘舅、將存欵提還、賀娘舅受了這點擠軋、不免懷恨於心、去年春間、章太太撒手歸天、族裏跑出幾個人來、說章外甥非章氏嫡血、係自外從小抱來的孩子、沒有完全承受遺產資格、章外甥平日吃飯穿衣、尚要別人扶掖、一旦遇着這種大題目、自然弄得六神無主、便有旁人關照他、快去請賀娘舅出來商量辦法、其實賀娘舅其時早已放了一大把野火、和章氏族裏幾個、打通一氣、來捉弄他一個小孩子、不過面子不拆穿罷了、章外甥那裏懂得這些玄虛、幾次三番去訪賀娘舅、賀娘舅只是託故不見、後由舅母疏通、總得接見、章外甥哭訴前情、要求娘舅主持公道、賀娘舅陰陽怪氣的說道、這件事非常棘手、我所以不出來預聞、即為此故、好在賢甥年紀、說大不大、說小也不小、你自己斟酌辦理罷、章外甥見他不肯出來幫忙、[illegible]得屎屁直流、又苦苦的懇求一番、賀娘舅才又說道、汝原是由你祖母自外從小抱來撫養大的、汝非章氏嫡血、親族皆知、如今他們要訴請官廳、分析遺產、却是持之有故、依我愚見、還是稍稍點綴、和解為是、章外甥原是一個無知青年、自身既無學識、又乏好友幫助、處此羣小包圍之中、也得不入殼中、遂將家產、明分暗送、化去十之七八、賀娘舅詭計既售、造孽錢自然袋飽、頓成小富、我每見一般發財人、處處精明、式式佔光、及到兒孫手裏、一反其祖若父行為、揮金如土、叢冢若牛、把祖宗傳下的昧心錢、仍給一般昧心人騙去、社會上像這等事、觸目皆是、章太太精明一世、偏有不精明的假孫兒來替她毀敗家業、賀娘舅目前固成小富、但其毀敗之根、安知不已伏於其子之手、天道好還、報應恐怕不爽吧、（贈券四張）

紅燈也紀實

乾絮

又有所謂青燈照者、則皆[illegible]婦為之、作偽與紅燈照同、每夜必於空中升放[illegible]、以眩其術、後經察出、其燈乃紙糊者、青燈用[illegible]紙、紅燈用紅色紙、中實琉璜松香等物、一經[illegible]即能破空上升、直干霄漢、東南鄉民、[illegible]能為之[illegible]云為諸[illegible]燈之變相也、西北愚民、不知底蘊、[illegible]奇、互為誇耀、幾乎舉國若狂、卒至乘輿播遷、[illegible]塗炭、夫亦可慨也已、此實昔人所謂、國家將亡、必有妖孽、故後此不及一紀、清室遂屋云、（完）

春明鼓話（一）

醉聲

聊目嵌字　數字　雲山

一官員（見卷十六）　小二（見卷六）　荷花三娘子（見卷八）　胡四相公（見卷五）　五羖大夫（見卷十四）　王六郎（見卷十三）　蕭七（見卷十）　八大王（見卷七）　陳錫九（見卷十一）　王十（見卷十三）　（贈券一張）

常澍田所唱翠屏山、分三日唱完、每日平均計算、僅不過牌子兩三曲、我不取也、往者、隨緣樂唱此劇、必由潘巧雲鬧戲石秀始、至石秀酒樓借刀、庶宜告一段落、而夜晚歸家捉姦一段連珠調、最膾炙人口、常竟然割棄不唱、可見其藝之劣也、然楊雄醉歸一段、則又唱得非常入殼、及至海闍黎夜叩楊宅後門、老本有瑜珈焰口七段、常則又祗唱一段、於是知常非偷懶、直欺台下無人、故弄狡獪、且不帶殺山、亦索然無味、斬頭截足、不足貴也、彈唱單弦牌曲之葉樹亭、今夏在水心亭栩園登台獻技、專唱聊齋誌異中情節、如人妖巧娘畫皮晉也、公女等、恒借題發揮、諷時譏世、頗得一部份人歡迎、以余個人耳音判葉、無甚可取、蓋葉所穿插之滑稽語、雖能博座客笑聲、但不失之陳腐、即病支離拾湊、蝠蝻殊甚、大抵與曲中情節、背馳不合者、以較德壽山之能就曲中本文上、生出極玄妙之滑稽語來、其藝事高下、不待余言而判、即以人妖一曲論、葉滿口穢褻之詞、任意插科滑稽狎餚、與風化上大有妨礙、德則多引用新名詞、如「流血」「中心點」等、較為含蓄、雖亦不免於意淫、而與葉較、又有雅俗之分、以故、余不認葉為此道名手、實在不若德壽山也、（未完）

歇浦潮拾遺（二〇五）

海上說夢人

□第七回　肘腋變生錢如海歸天　骨肉相殘尤大鵬瞎眼

請他坐一回車、問他頭眩不頭眩、可是從沒一個不說頭眩的、看起來還沒遇到活財神哩、老尤此刻、有了些酒意、便道、我自出母胎、從未坐過車子、今晚我回去、你把車送我回去、我不相信、要來試一試呢、陰元帥自然答應、當晚就用車送老尤回去、老尤雖然做人家、一個人舒服誰不愛呢、雖然鐵輪車、坐在上面、一拉一跳、顛人頭腦生疼、但是老尤是從來沒坐過車兒的、已覺得舒服萬分、一到第二天、老尤便想向陰元帥討這輛車兒、一時、倒又不好措詞、和陰元帥見面之後、陰元帥便問、昨晚坐了這車、頭眩麼、

黃種書業

共三十二本

說明書

第廿五廿六廿七廿八本

是時河列新計議巴定、忙取出各種藥水、配成一種糊血毒氣、後乃將骨針毒于水內、數分鐘後、即取出插決小鐵管內、可能用氣吹之、若中人身、則昏絕則斃、命乃呼其徒黨華人、懷此針以害礁頭上警兵、乃華人從命即去、再說亞利與凱潘及白頓、聞此消息、當趕至即斯密生魚雷艇處、先與接洽、參觀艇中各吾機具、詳記之後、即與衆人退出、自集該處紛紛商均、此時江麥東出獄之處、心念納[illegible]

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內十五號

上午門診　下午出診

俞伯明醫士為秦文淵君之高足且家學淵源為滋蘭先生之文孫舜卿先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺[illegible]存心濟人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之

介紹人　李平書　金百川　夏應堂　余伯陶　黃[illegible]臣　殷受田

銀行衙門（上）

杜伯起

銀行和衙門、絕對是兩種性質、不能混為一談、凡是稍具普通智識的都能明白這種意義、

毗陵城西、新近造成一座三層樓洋房、又高又大、而且頂上還有屋頂花園、像這種建築、在通商鉅埠、並不稀罕、祇是在內地哩、確是不可多得、聽說房主本是一个甚麼儲蓄銀行、預備造成自己用的、可憐福薄、沒等到完工、一年便讓給新開的中國銀行、

中國銀行、本含有國家銀行性質、當然要擺些兒官派、以示與衆不同、所以銀行成立之初、便化錢雇了一名巡警、天天在門口坐崗（巡警上差、本是站崗、因為保重身體起見、特地在門口崗位上、設了一張骨牌櫈、所以喚他是坐崗、）旁邊靠了一桿數十年以前廢而又廢的老槍、巡警太爺蹺着二郎腿、有時嘴裏或者還要啣上半枝香烟、身上雖是全副披掛、祇是鈕扣敞開、便連帽子也脫去、禿了頭、顛擺擺的坐在那裏、倒好像前清的門斗、（未完）

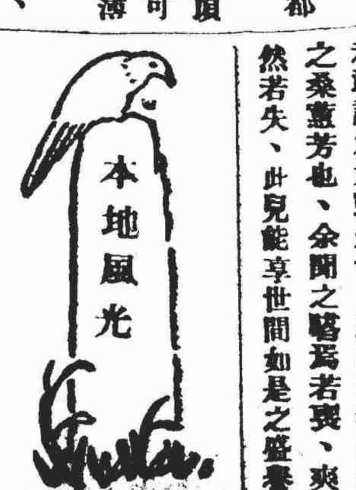
碧雲霞

王承斌把碧雲霞、買了送給吳大頭、有人說、這是一頂高帽子、我說不是的、若是高帽子、該送給高凌蔚了、因為高凌蔚頭是尖式的、至於吳大頭的頭、當然要算一頂大帽子、碧雲霞這頂帽子、的確是大的、因為皮製的、軟性、望上去不見得大、戴起來能鬆能緊、吳大頭的頭雖大、一戴、就知道可可的了、我笑道、這頂帽子真是寶貝、不但小大由之、而且有聲有色、聲在妙喉、色在角姓、嚇、你們瞧、不久吳大頭的頭、就要從這個「碧」上、簡直的雲蒸霞蔚起來了呢、

徒有虛名之桑蕙芳

格紅

桑蕙芳之大鼓、在都中亦頗負盛譽、余誠久仰大名、而終未一聆其妙音、日者信步過香廠、因入新新世界、至大鼓書場中、入門、即聞掌聲不絕、間雜叫好聲、而此時台上、並無一人、余頗疑惑此彩聲與掌聲、何為而發、迨為催場乎、則台上人必有誤場者、移時拍掌與喝彩聲更甚、台上已有一人現色相、衣衫靡麗、目為之炫、甫離門簾、飛眼已如流電之四射、余不禁為之連打寒噤者再、默念此種動作、毋乃太肉麻乎、細視其衣衫、頗新奇、但天生奇醜、塗粉滿臉、厚約寸許、然仍未能掩其本來黑糙、細聆其藝事、才僅中駟、並未有出色驚人處、其長處、祇在傳情眉目、藉博台下彩聲、余因詢他人、此騷誰、彼人鄭重告曰、君并此而不識乎、殊未敢許為大鼓知音、此即大名鼎鼎之桑蕙芳也、余聞之瞿焉若喪、爽然若失、此兒能享世間如是之盛譽乎、則享譽之鼓娘、指不勝屈矣、因思天下之事、都言者奇異、見則平常、孰謂盛名之下、必無虛事耶、



遊小世界後我見

字淵

本欄專為批評小世界游戲內場各種游藝品類而設歡迎投稿文言白話不拘但最長不得過一千字

獨居斗室、僻守窮廬、無異老衲之禪[illegible]、何殊貧女之壓線、落落殊無生趣、月之初旬、友人吉福慶君、約予作小世界之遊、予正無聊賴、故欣然應之曰、子誠與我同心矣、遂[illegible]往、至則遊人紛紛、無處不滿堂踴擠、蓋以小世界之遊藝、無一不優、而取價乃如此之廉、此所以人多樂游之也、與吉君既攜衣登樓、先達絕頂、放目四顧、大開眼界、不覺憂患暫忘、破涕為笑矣、已而游小桃源、探其幽勝、佈置之精美完善、歎為觀止、所有愛華陶社等新劇、以及化裝申曲本灘常州灘等等、無不含勸善懲惡之意義、皆有指導社會之作用、妙在淺而易見、顯而易明、使觀者盡能瞭解、誠中國之模範游藝場也、游覽之餘、聊誌數言、以抒我見、諒世多以我說為善者也、（贈券二張）

葬心集

詩存

■祗今

祗今追憶落花前、姹紫[illegible]倆鈿、幾見殉情張夢晉、更無守約杜樊川、人琴[illegible]俱難問、洛浦音容詎偶然、未必玉簫真再世、果從何處索釵鈿、

■故園

故園千日在、壯士十年歸、客夢夜先到、兒時景未非、前溪猶釀酒、隔岸亦隨[illegible]、更羨鄰家子、秋來禾黍肥、

頓頓風花夢（六五）

蕭引樓主

■第十一回　解重圍俠腸感公子　設奇策俏語誆癡兒

在久處繁華場中人、偶爾享受、已覺得沁脾清心、非常舒泰、又加天彪坐在車裏頭做伴侶、有一搭、沒一搭的湊趣、黃寶臣自然越發開懷、嘖得如此清游、得未曾有、一疊連聲的說好、不多一刻、車子已走到了曠野、遠望着叢樹梢頭、一燈掩映、天彪把手遙指着林際道、穿過去、好似就到了嬰武塚前了、話沒有說完、樹林中一陣人聲、高喚道、在這裏了、便直擁出十多個人來、把馬車團住、車夫喚聲不好、去了韁便走、寶臣在車內見了這情形、知道不妙、啊呀一聲、沒說出口、早嚇得天彪道、莫慌、有我哩、不妨事的、一掀車門、便跳了下去、寶臣此刻、嚇得縮做一團、祇聽天彪厲聲向着衆人道、你們瞎了眼珠子、吃了龍肝虎膽不成、在皇帝腳下、公子的車兒、你們來幹麼、敢是想行刦不成、做出強徒的行逕麼、那般人裏頭、有一個人攘臂而前、冷笑了幾聲、道、你說是公子車兒、很好、我們原是來找他的、你祇管喚這廝出來搭話、天彪勃然大怒道、不成、話沒有說完、………那般人早一擁而上、想到車子內抓人、

□編輯完了

記者

昨談某會之扶鸞、有信者告余曰、聰明正直謂之神、神固無所不能、但平空附於一目不識丁者之身、使之作出好文章來、則世必驚異、是則跡近謠惑民衆、神所不為、所以必借人之靈機以助、庶不致聳人聽聞、以故善書者為機手、則神必為人寫對、善醫為機手、神必為人開方、因此而名曰機臺者、蓋觸機而成神功也、此說頗具理由、余無以置辯、

但曾聞友人言、即上述善醫能文之某名流、親告人曰、一日、清晨有來求神方者、會役知必須某先生當機、始得開方、而某先生猶未起、乃促之起、草草梳洗入壇、將求方者所開具之理由單、忽忽披示、一面已手扶機上開沙矣、某名流目病短視、見理由單上、有大便閉塞、彼即本頭痛醫頭之旨、沙盤上已書成大黃二字矣、殊不知其下、復有患孕六月四字、某名流駭然、幾失聲呼、蓋大黃為孕婦忌服者、於是某名流靈台方寸間、剎時千變萬轉、思補救之法、蓋神示之藥、又不能塗改再定者、此刻之沙盤上、但見打圈、不着一字、如是者良久、某名流忽念及西藥服法、因再書大黃四分、煎湯分二十四次服、每服勺許、每一小時服一次、蓋四分大黃、分作一晝夜吞服、亦失其功效、即孕婦亦不妨、自此以後、某名流對於請求者之理由書、不敢草忽、非細讀不下機、此某名流親口告人者也、

由是以言、扶鸞一事、豈非誕妄、不足徵信、借生人靈機、以覺神功一語、亦若輩之自圓其說耳、不足信也、吾友端人、生平不作誑語、彼固確確以言、未必造謗以破人迷信、況又出於某名流之口、此事必不虛、即曰神固有靈、此某名流之故為此說、以自揚其才之敏捷、則某名流不應以誑言欺人、而該會可以更易鸞手、下次奚必再請某名流當機、執此以論、某名流無罪、則神之所謂神、亦可休也、孟子所載、前日之不受是、與今日相較、則神與某名流、必有一非也、